

20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium
New York City: March 6-8 2014
Co-organized and hosted by
NYU, CUNY Graduate Center and Columbia University

Call for Papers/ Appel à communications
Money / L'Argent

This conference, to be held in New York City on March 6, 7 and 8 2014, will focus on the role that money, economics, *dépense*, financial crises and equitable or unjust economic distribution have played in 20th and 21st century French and Francophone literatures, visual cultures, theatre, history, theory, translation studies and gender and ethnic studies. Since the financial crises of 2008, there has been an ever widening debate about the role that financial gain plays in the production of culture and the functioning of institutions of higher education throughout the world. At the same time, the crises have energized communities that put into question the culture of capital and the ties between capitalism and culture, all of which has created particularly dynamic, ideological, moral and cultural power struggles. This conference will serve as an open discussion on the way money has worked in stories, aesthetic forms, translations, methodologies, curricula and our own institutions from 1900 to the present.

Possible topics include:

Economics and the Cultural Field
National or Global Culture?
Financial Crises and the Avant-garde
Gender and Economic Disparities
Fetishism and the Taboo of Money
Writers and their Institutions
Cinematic Production and Globalization
Copyright and Royalties in the Digital Age
Cultural and Economic Centers and Peripheries
Culture and the Welfare State
Anti-capitalism
"Occupy Wall Street" and "le Comité invisible"
The Great Depression and Art
Money/Colonialism/Postcolonialism
Money/Migration/Art
Poetry and/versus Money
Cognitive Capitalism and the Study of Literature and Film
Esthetic Practices and the Working Class

Proposals for individual presentations and for complete panels can be submitted in French or English by August 31, 2013. Please send them to ffsmoney2014@gmail.com. The proposal should be from 200-250 words for each presentation and should include the affiliation, the name and the email address of each participant.

Organizers:

Peter Consenstein (CUNY)

Ludovic Cortade (NYU)

Philipp Watts (Columbia)

20th and 21st Century French and Francophone Studies International Colloquium
New York City: March 6-8 2014
Co-organized and hosted by
NYU, CUNY Graduate Center and Columbia University

Call for Papers/ Appel à communications Money / L'Argent

Ce colloque, qui aura lieu à New York le 6, 7 et 8 mars 2014, met l'accent sur les rôles que jouent l'argent, l'économie, la dépense, les crises financières et la répartition économique—juste ou injuste—dans la littérature, les cultures visuelles, le théâtre, l'histoire, la théorie, la traduction et l'étude de la sexualité et de l'ethnicité au sein des études françaises et francophones des 20^e et 21^e siècles. Les crises financières de 2008 ont lancé un débat de plus en plus étendu sur l'importance du gain financier dans la production culturelle et dans les systèmes universitaires dans le monde. Ces crises remettent en cause les rapports entre le capitalisme et la culture. Ainsi s'ouvrent des luttes de pouvoirs idéologique, culturelle et morale. Ce colloque se veut un lieu de discussion au sujet du rôle de l'argent dans la littérature, les formes esthétiques, les traductions, les méthodologies et même les programmes d'étude de nos propres universités du début du 20^e siècle jusqu'à nos jours.

Pistes de réflexion (liste non exhaustive) :

L'économie et les champs culturels
Culture nationale ou mondiale?
Les crises financières et les avant-gardes
Genre, sexualité et inégalités économiques
Fétichisme et tabou de l'argent
Les écrivains et les institutions
Le cinéma et la mondialisation
Les droits d'auteur à l'ère numérique
Centres et périphéries culturelles et économiques
La production culturelle et l'État-providence
L'Anticapitalisme
« Occupy Wall Street » et le « Comité invisible »
La crise économique des années 30 et l'art
Argent/Colonialisme/Post-colonialisme
Argent/Migration/Art
La poésie et/versus l'argent
Le capitalisme cognitif et l'étude de la littérature et du cinéma
Les pratiques esthétiques de la classe ouvrière

Les propositions de communication individuelles et de panels complets pourront être soumises en français ou en anglais jusqu'au 31 août 2013 à cette adresse email : ffsmoney2014@gmail.com. Veuillez joindre un résumé de 200-250 mots pour chaque communication ainsi que le nom, l'affiliation et le courriel de chaque participant.

Organisateurs :
Peter Consenstein (CUNY)
Ludovic Cortade (NYU)
Philipp Watts (Columbia)